

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр. Репертуарная группа»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимость создания программы обусловлена реализацией принципа синтетичности театра Музыкально-эстрадного жанра, а также комплексным подходом к обучению основам профессиональных навыков в области эстрадного вокала, современного танца и драматического искусства.

Музыкальный театр, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- музыкальный театр как обучающая и развивающая среда;
- музыкальный театр как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

Преобладание в содержании программы творческо-художественной составляющей, направленной на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между культурой и повседневной жизнью подтверждает художественную **направленность программы.**

Адресат программы:

Дети и подростки 7-16 лет, обучающиеся в музыкально-драматической студии «MOZART» по программе «Музыкальный театр» 2,3,4-го года обучения

Актуальность программы:

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что музыкальный театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; музыкальный театр активизирует и развивает интеллектуальные, вокальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления ;музыкальный театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Побуждает интерес к музыкальному, вокальному искусству ;при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, грамотная устная речь, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Интеллектуальные компетенции:** аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, память, креативность.
3. **Волевые компетенции:** ориентированность на результат, управление временем, упорство, стрессоустойчивость.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа построена, прежде всего, на обучении учащегося саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром артистических профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с артистическими профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Театр – искусство синтетическое и коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение учащихся, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Программа включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий у учащихся при работе над любым литературным и драматургическим произведением. Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих дисциплин по программе «Музыкальный театр». Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 164 часа

Год обучения	1
Кол-во часов в год	164
Итого за год обучения	164

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие социально активной, творческой личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью и спектаклем;
- Расширить знания учащихся в области драматургии;
- Познакомить с основными понятиями театрального действия;
- Обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение Сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- Изучить элементы воплощения, необходимых при создании художественного образа в спектакле;

Развивающие:

- Развить воображение, фантазию и память;
- Развить творческие способности;
- Развить координацию и пластику тела;
- Развить умение логически строить фразы;
- Развить волевую, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить умение работать в команде;
- Развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- Развить критическое мышление;
- развить заинтересованность театральными профессиями
- Расширить кругозор в области профессионального самоопределения

Воспитательные:

- Воспитать социально адаптированную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Воспитать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитать высокоорганизованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать уважение к культуре других народов;
- Воспитать этикет и хорошие манеры;
- Воспитать толерантность и эмпатию

Планируемые результаты освоения ДОП Личностные:

- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- привьётся культура исполнительского мастерства;
- разовьётся голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- разовьются лидерские качества учащегося посредством самостоятельного постановочного опыта;

- научатся самоопределяться (делать выбор);
- развивается коммуникабельность;
- развивается самоорганизация;
- развивается эмоциональный интеллект;
- приобретается умение выступать на публике;
- приобретается умение работать в команде;
- приобретается уверенность в себе;
- воспитывается толерантное отношение к людям, чувства сопереживания и сострадания

Метапредметные:

- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;

Предметные:

- прививается правильная оценка сценического события;
- знакомится с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- приобретаются знания приемов освобождения мышц;
- приобретаются знания законов логического построения речи;
- приобретаются навыки развития своего психофизического аппарата;
- знакомится с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- знакомится с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- обучается азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- знакомится с основными законами режиссуры;
- Знает этапы работы над спектаклем;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: набор проходит на основании заявления и с учетом личной заинтересованности учащихся.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, разнополые

Количество обучающихся в группе 15 человек

Формы организации занятий: в основном это групповая форма работы, для работы с солистами используется индивидуально-групповая форма

Формы проведения занятий: репетиция, творческая мастерская (показ музыкальных спектаклей и мюзиклов), проведение и участие в массовых мероприятиях для детей, творческие встречи и мастер-классы с профессионалами, артистами музыкальных театров

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Фронтальная
2. Коллективная(ансамблевая)
3. Групповая
- 4 индивидуальная

Материально-техническое оснащение программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Учебный план:
(1 раз в неделю по 4 п/ч)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входной контроль
2.	Постановочная работа	120	10	110	Текущий контроль
3.	Творческая мастерская (профориентационный компонент). Показ спектаклей и мюзиклов. Проведение и участие в массовых мероприятиях для детей.	36	6	30	Текущий контроль. Тренинг, педагогическое наблюдение Анализ спектакля, роли.
4.	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ спектакля, роли. Итоговый контроль. Диагностика.
Итого:		164	18	146	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный театр. Репертуарная группа»
на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2025 (среда)	24.06.2026	41	41	164	1 раз в неделю по 4 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Музыкальный театр. Репертуарная группа»

**Год обучения - 1
№ группы – 16 ОСИ**

Разработчик:
Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

- в развитии:

- Развить способность к самостоятельному творческому мышлению, адекватной самооценке;
- Развить способность анализировать спектакль, роль.

- в обучении:

- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
- закрепить умения и навыки, полученные на 2,3, 4-ом году обучения по программе «Музыкальный театр»;
- воспитать способность к самостоятельному поиску решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков;
- воспитать органику существования в предлагаемых обстоятельствах и способность самостоятельного построения композиции этюда, отрывка;
- познакомить с принципами работы над ролью;
- использовать в спектакле навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- воспитать уважение к театральному искусству.
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники.
- воспитание ценностного отношения к театральному искусству
- формирование уважения к ветеранам и людям пожилого возраста
- формирование чувства эмпатии или воспитание чувства эмпатии (сопереживания другому человеку)

За год обучения учащийся будет

Знать:

- актёрские понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- участвовать в воплощении пластического образа в спектакле;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание спектакля;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие.

- беседа о театральном искусстве
- Знакомство с драматургическим материалом
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Постановочная работа.

Во время постановки спектакля (репетициях) происходит поиск наилучших, ярких, характерных средств выразительности, выстраивание жизни каждого образа из репертуарных спектаклей.

Работа над недостающими, не доведенными до определенного совершенства элементами актерской техники и их дальнейшая разработка. Активизация творческой инициативы: поиск и разработка новых идей, сюжетов.

- Этапы работы над спектаклем:
 - определение темы;
 - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
 - нахождение основного конфликта произведения;
 - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
 - определение сквозного действия;
 - расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
 - разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
 - определение задач всех действующих лиц;
 - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
 - разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
 - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
 - чистка эпизодов спектакля;
 - прогоны и генеральные репетиции спектакля.

3. Творческая мастерская (профориентационный компонент)

Проведение мастер-классов и открытых занятий. Показ музыкальных спектаклей и мюзиклов. Встреча с профессиональными артистами театра и кино. Мастер классы с учащимися. Участие в конкурсах и фестивалях.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год занятий в студии. Перспектива обучения на следующий год. Анкетирование. Диагностика.

Планируемые результаты

Личностные:

- развивается изначальная природная одарённость;
- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- прививается культура исполнительского мастерства;
- развивается голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- воспитывается уважение к профессии театрального искусства
- формируется уважения к ветеранам и людям пожилого возраста
- формируются чувства эмпатии (сопереживания другому человеку)
- формируется креативность;

- формируется критическое мышление
- формируется стремление к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- приобретается уважение к музыкальной, театральной и вокальной культуре;
- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- формируется личностное и предпрофессиональное самоопределение.

Предметные:

- ознакомится с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- научится оценивать сценические события;
- обретёт способность к самостоятельному поиску решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков;
- познакомится с принципами работы над ролью;
- научится использовать в спектакле навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством.

Календарно-тематический план
Программа
«Музыкальный театр. Репертуарная группа»
1 год обучения
Педагог Донников Ю.А.
Группа № 16

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа-презентация о театральном искусстве. Показ презентации «Театральные профессии в 21 веке». План работы на учебный год. Общегрупповая игра: «Импровизированный театр» Планирование работы. Рассказ о литературных произведениях, авторах, постановках. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	4	16
	10.09	Постановочная работа. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Предварительное распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач.	4	
	17.09	Постановочная работа. Обсуждение характеров персонажей. Чтение сценария по ролям. Окончательное распределение ролей. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам первого эпизода.	4	
	24.09	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам первого эпизода.	4	

октябрь	01.10	Творческая мастерская. (профориентационный компонент) Концерт посвящённый Дню учителя. Ведение концерта. Выступление на концерте. Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	4	20
	08.10	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев вовтором эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам второго эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	4	
	15.10	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	4	
	22.10	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Соединение первого, второго и третьего эпизодов. Чистка.	4	
	29.10	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Соединение первого, второго и третьего эпизодов. Чистка.	4	
ноябрь	05.11	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в четвёртом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода. Воспитательная работа. Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех	4	16

		участников на тему « Я гражданин России!»		
	12.11	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в четвёртом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода. Соединение первого, второго, третьего и четвёртого эпизодов. Чистка.	4	
	19.11	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в пятом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам пятого эпизода. Соединение первого, второго, третьего, четвёртого и пятого эпизодов. Чистка.	4	
	26.11	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в финале. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в финале. Разводка по мизансценам финала. Соединение первого, второго, третьего, четвёртого и пятого эпизодов. Работа над финалом. Чистка.	4	
декабрь	03.12	Инструктаж по охране труда. Постановочная работа. Черновой прогон с остановками. Полный прогон без остановок с музыкальным сопровождением и звуковыми эффектами.	4	16
	10.12	Постановочная работа. Полный прогон со светом в костюмах, со звуком и эффектами Чистка отдельных сцен.	4	
	17.12	Творческая мастерская (профориентационный компонент) Генеральный прогон спектакля.	4	
	24.12	Творческая мастерская (профориентационный компонент) Показ спектакля. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних,	4	

		семейных видеороликов на тему: «Новый год-семейный праздник!»		
январь	14.01	Инструктаж по охране труда. Постановочная работа. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Предварительное распределение ролей.	4	12
	21.01	Постановочная работа. Читка сценария по ролям. Этюдная работа на основе драматургического материала. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	4	
	28.01	Постановочная работа. Обсуждение характеров персонажей. Читка сценария по ролям. Окончательное распределение ролей.	4	
февраль	04.02	Постановочная работа. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Предварительное распределение ролей. Читка сценария по ролям. Взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач.	4	16
	11.02	Постановочная работа. Обсуждение характеров персонажей. Читка сценария по ролям. Окончательное распределение ролей. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам первого эпизода.	4	
	18.02	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам первого эпизода. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	4	
	25.02	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев во втором эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	4	

		Разводка по мизансценам второго эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.		
март	04.03	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам третьего эпизода. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	4	16
	11.03	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Соединение первого, второго и третьего эпизодов. Чистка.	4	
	18.03	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в четвёртом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	4	
	25.03	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в четвёртом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода. Соединение первого, второго, третьего и четвёртого эпизодов. Чистка.	4	
Апрель	01.04	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в пятом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам пятого эпизода. Соединение первого, второго, третьего, четвёртого и пятого эпизодов. Чистка.	4	20

	08.04	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). взаимоотношения персонажей в пятом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам пятого эпизода. Соединение первого, второго, третьего, четвёртого и пятого эпизодов. Чистка. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	4	
	15.04	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). взаимоотношения персонажей в пятом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Разводка по мизансценам пятого эпизода. Соединение первого, второго, третьего, четвёртого и пятого эпизодов. Чистка.	4	
	22.04	Творческая мастерская. (профориентационный компонент) Встреча с артистом театра и кино. Беседа о видах искусства. Мастер класс.	4	
	29.04	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в финале. Постановка задач для исполнителей. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в финале. Разводка по мизансценам финала. Соединение первого, второго, третьего, четвёртого и пятого эпизодов. Работа над финалом. Чистка.	4	
Май	06.05	Постановочная работа. Черновой прогон с остановками. Полный прогон без остановок с музыкальным сопровождением и звуковыми эффектами. Воспитательная работа. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	4	16

	13.05	Постановочная работа. Полный прогон со светом в костюмах, со звуком и эффектами Чистка отдельных сцен. Воспитательная работа. Подготовка к проведению праздничного концерта посвященного 321 годовщине со дня основания Санкт-Петербурга	4	
	20.05	Постановочная работа. Разбор драматургического материала: Постановка задач для исполнителей. Генеральный прогон со светом, в костюмах, звуком и спецэффектами. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	4	
	27.05	Творческая мастерская. Профориентационный компонент. Премьера спектакля .	4	
Июнь	03.06	Творческая мастерская. Профориентационный компонент. Премьера музыкального спектакля .	4	16
	10.06	Творческая мастерская. Профориентационный компонент. Премьера музыкального спектакля . Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	4	
	17.06	Творческая мастерская. Профориентационный компонент. Премьера музыкального спектакля .	4	
	24.06	Итоговое занятие. Анализ спектаклей, роли. Итоговый контроль. Диагностика.	4	
ИТОГО: количество часов	164			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, инструктаж по охране голосового аппарата, приемам работы с этюдами, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студийная и акустическая работа.

Дидактические средства

Тематическая папка со сценариями

- Новогодние сценарии к елкам
- К спектаклям

Тематическая папка с музыкальным материалом

- Тексты
- Фонограммы

Тематическая папка с элементами мультимедиа

- Заставки к спектаклям
- Декорации к спектаклям

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно

- Фото и видео архив коллектива <https://vk.com/club48020567>
- Записанные вокальные партии к спектаклям

Информационные источники.

Интернет-источники

(лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал	Образовательный сайт	http://www.school.edu.ru

Интернет-источники (Нелицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
театр «Рок-опера»	сайт	http://www.rock-opera.ru/
Государственный камерный музыкальный театр "САНКТЪ - ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА"	сайт	https://otpboos.ru/torginfo/7/opera-spb.html
Электронный журнал	портал	http://oteatre.info/

Список литературы

Для
педагогов:

1. Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., «Просвещение», 1982 год
2. В.Галендеев, «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства. 2006
3. С.В. Гиппиус, Актёрский тренинг. Гимнастика чувств», СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 год.
4. И.Э. Кох, «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962 год
5. Г. Кристи, «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство», 1978 год
6. Е. Ласкавая, «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006 год
7. Л.Мещенков, «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007 год
8. З.В. Савкова, «Техника звучащего слова», Москва, 1988 год.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
11. Четкин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений/история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.

13. В.И. Тарасов, «Чувство речи», (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997 год
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений М., "Просвещение", 1976.
15. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974
16. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е. Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.

Для учащихся и родителей:

1. Л.Д. Алферова, «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005 год.
2. С. Афанасьев, С. Коморин, «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст-ПрессСКД», 2004 год
3. Л. Ю. Субботина, «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001 год.
4. М.В. Смирнова, «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003 год
5. Хрулёв Н.Н. «За школьным занавесом». Записки педагога. М., Искусство, 1970

Оценочные материалы.

Формы контроля.

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Музыкальный театр. Репертуарная группа» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования репертуарного плана.

Карта входного контроля

	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Текущий контроль должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также

опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

Карта текущего контроля «Постановочная работа»

Ф. И учащегося	«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»					
	Компетентности: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Исполнительская деятельность в спектакле»					
	Умение работать над ролью и сценарием	Органичн ое поведение в предлагае мых обстоятел ствах	Знание теоретически х и практически х основ актерского мастерства	Раскрытие действенн ой природ ы слова	Уровень коммуникати вной культуры	Взаимодействие с партнером

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Умение работать над ролью и сценарием

(+) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу, анализирует сценарий

(+/-) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью и анализе сценария требуется помощь педагога

(-) - знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

(+) – легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах

(+/-) – испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выход

(-) – при импровизации требуется помощь педагога и товарищей

Знание теоретических и практических основ актерского мастерства

(+) – знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике

(+/-) – знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике

(-) - не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей

Раскрытие действенной природы слова

(+) - владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа

(+/-) - умеет создавать речевую характеристику образа, допускает незначительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа

(-) - при создании речевой характеристике персонажа требуется помощь педагога

Уровень коммуникативной культуры

(+) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, открыт, спокоен.

(+/-) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

(-) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

(+) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

(+/-) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

(-) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися ДОП.

Критерии уровней освоения разделов программы

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Репертуарная группа»

(2025/2026).

Педагог: Донников Ю.А. Группа .

Этап контроля: Итоговый

Диагностическая карта

[illegible]

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

Умение работать над ролью и сценарием

В(высокий уровень)–знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу, анализирует сценарий

С (средний уровень)– знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью и анализе сценария требуется помощь педагога

Н(низкий уровень) -знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

В(высокий уровень)–легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах

С(средний уровень)– испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выход

Н(низкий уровень) –при импровизации требуется помощь педагога и товарищей

Знание теоретических и практических основ актерского мастерства

В(высокий уровень)–знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике

С (средний уровень)– знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике

Н(низкий уровень)-не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей

Раскрытие действенной природы слова

В(высокий уровень) –владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа

С (средний уровень)-умеет создавать речевую характеристику образа, допускает не значительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа

Н (низкий) –при создании речевой характеристики персонажа требуется помощь педагога

Уровень коммуникативной культуры

В(высокий уровень) –легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень)– идет на контакт с педагогом, но не всеми сверстниками общается свободно.

Н(низкий уровень) –сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

В(высокий уровень)–умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

С(средний уровень)– свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

Н(низкий уровень) –не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива «Школа клипмейкера»; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Семейный фильм»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины	Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки к мероприятию	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим съёмкам видео роликов, клипов, фильмов в процессе реализации отдельных тем ОП

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы объединения Музыкально-драматическая студия «MOZART» на 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата, время	Место проведения	Ответственные
Сентябрь			
Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	03.09	401-й кабинет	Донников Ю.А
Октябрь			
Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия	01.10	401-й кабинет	Донников Ю.А

педагог. Плюсы и минусы»			
Ноябрь			
Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я-гражданин России!»	05.11	401-й кабинет	Донников Ю.А
Декабрь			
Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: «Новый год-семейный праздник!»	24.12	401-й кабинет	Донников Ю.А
Январь			
Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	28.01	401-й кабинет	Донников Ю.А
Февраль			
Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	18.02	401-й кабинет	Донников Ю.А
Март			
Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	04.03	401-й кабинет	Донников Ю.А
Апрель			
Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	08.04	401-й кабинет	Донников Ю.А
Май			
1. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	06.05	401-й кабинет	Донников Ю.А
2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	27.05		
Июнь			
Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	10.06	401-й кабинет	Донников Ю.А

**Репертуарный план объединения
Музыкально-драматическая студия «MOZART»
на 2025-2026 учебный год**

Сентябрь
1. Мини спектакль «Мы тоже хотели жить...», приуроченный ко Дню начала блокады Ленинграда
Октябрь
1. Песня «Школьная перемена» (автор неизвестен), ко Дню учителя
Ноябрь
1. Песня к празднованию Дня народного единства в современной обработке
Декабрь
1. Премьера спектакля по стихотворениям Г. Остера «Вредные советы» 2. Премьера музыкального новогоднего шоу /Идёт подбор драматургического материала с последующей редакцией текста и записью аранжировок/ Рабочее название спектакля «Инструкция по применению» 3. Песня на новогоднюю семейную тематику /Идёт работа по отбору музыкального материала/
Январь
1. Музыкально-литературная композиция «Ленинград, мы дети твои...» Прозвучат песни на военную и блокадную тематику (подбор песен в процессе)
Февраль
1. Попурри на темы песен о солдатах и Родине «Идёт солдат по городу», ко Дню защитника Отечества /осуществляется подбор музыкального материала с последующим написанием аранжировки)
Март
1. Песня /исполняет Ю.Донников и учащиеся студии «MOZART», к Международному женскому Дню (8 марта)
Апрель
К Фестивалю сценических искусств: 1. Премьера музыкального спектакля. 2. Мюзикл «Брысь! Или истории кота Филофея» 3. Мюзикл «Дюймовочка» 4. Музыкальный спектакль «Малиновый медведь» 5. «Алиса Селезнёва. Мировое турне.» Интерактивный музыкальный спектакль. 6. «Гуси-Лебеди» - мини-спектакль по русской народной сказке в современном прочтении.
Май
1. Музыкально-литературная композиция- Попурри на тему военных песен «Дорога на Берлин», ко Дню Великой Победы. 2. Премьера музыкального спектакля. 3. Песня «Петербургские картинки», ко Дню города. 4. Песня «Ай да Пушкин», ко Дню города.
Июнь
1. Песня ко Дню России.